

Curriculum Vitae

Dr. Jelena Martinovic

17 janvier 1981, Dielsdorf (ZH)

- Prof. HES et Responsable de l'Institut de recherche en Arts visuels (IRAV), EDHEA, HES-SO Valais-Wallis
www.edhea.ch
jelena.martinovic@hevs.ch
Route de la Bonne-Eau 16, CH 3960 Sierre
+41 58 606 93 30

- Chercheuse associée, IHM Lausanne
- Honorary Research Fellow, University College London

Biographie

Jelena Martinovic est historienne de la médecine, et chercheuse en art et design. Études des sciences sociales et politiques à l'Université de Lausanne (licence en 2008), et arts plastiques à l'ESBA (HEAD-Genève, 2008). Doctorat ès sciences de la vie, Faculté de biologie et médecine UNIL-CHUV (2013, programme FNS Pro*Doc Art&Science, 2008-2011). Études postdoctorales à Harvard University (2016-2017), et chercheuse invitée à Hong Kong University (2016). Résidente à l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou (2016), et à SOMA Summer Mexico City (2014).

- Responsable du projet de recherche *Medical Borders : Visibility and Shadow Knowledge*, 01.09.2022-28.02.2024, EDHEA, HES-SO Valais-Wallis, financement par le domaine Arts Visuels HES-SO.

- Chargée de cours à : Goldsmiths University London (2018-2019) ; Casa de Oswaldo Cruz, FIOCRUZ Rio de Janeiro (2019) ; HEAD-Genève (2013-2015) ; UNIL Lausanne (2014) ; Hochschule der Künste Bern (2014) ; Kunstuniversität Linz (2013-2014). Obtention du certificat de Fellow, UK Higher Education Academy (2019). Chercheuse senior FNS au sein du projet Mind Control (HEAD-Genève, 2014-2016) : réalisation des conférences académiques et d'une exposition sur le son expérimental (Design Project Room, Genève 2015). Publication de nombreux articles et essais parus dans la presse d'art, des revues de littérature et de science, et des catalogues d'exposition ; éditrice d'un ouvrage portant sur les rapports entre alpinisme, art et esthétique (Martinovic, 2016).

- Travail d'artiste de 2008 à 2014, avec une exposition personnelle et une œuvre primée d'art dans l'espace public (Zürich, 2010). Des œuvres exposées, entre autres, à Circuit, ArtGenève, Centre de la photographie Genève, Musée d'Art du Valais. Curatrice d'une exposition à la Villa du Parc, Annemasse (2015) et d'une soirée-exposition avec un programme de conférences, performances et sons au Musée de la main UNIL-CHUV (2015), en collaboration avec les étudiants du Work.Master, HEAD-Genève. Résidence d'artiste Pro Helvetia en Afrique du Sud (2011).

- Membre de jury dans des écoles d'art et de design (plus récemment au MIT, Cambridge Massachusetts, USA). Conférencière et modératrice dans diverses institutions muséales, écoles d'art et biennales (entre autres Slade School of Fine Art London, 2017 ; Bergen Kunsthall, 2019 ; Salon suisse, Biennale d'architecture de Venise, 2021). Obtention de nombreuses bourses de soutien (Ville de

Lausanne soutien pour les arts plastiques, FMAC Fonds d'art contemporain Ville de Genève, Fonds national suisse, Gerda Henkel Foundation, Société académique vaudoise).

- Modératrice *Sensitive Sounds*, The Visible Institute, Kingston School of Art, 2020 ; paneliste *Bodily Encounters*, Biennale de Venise, septembre 2021

Formation

Université de Lausanne

- Ph.D. Sciences de la vie, thèse en histoire de la médecine, février 2013
- M.A. Sciences sociales et politiques, licence en sciences sociales, février 2008

HEAD–Genève

- M.A. Arts visuels, juillet 2008

Université de Berne

- Certificat de management de projet, novembre 2012

UK Higher Education Academy

- Certificat Fellow, juillet 2019

Prix, distinctions, bourses et soutiens

- UCL Global Engagement Fund, soutien pour l'élaboration d'un cours post-gradué, avril 2019
- Gerda Henkel Stiftung Frankfurt, 01.06.2018–31.08.2020
- UCL Global Engagement Funds, soutien conférence, juillet 2019
- Casa de Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro (BR), soutien conférence, 2018
- Fonds national suisse, soutien organisation *scientific exchange*, Université Berne, 2018
- Printed Matters, New York, bourse de voyage, 2018
- The International Society for Behavioral and Social Sciences, soutien conférence, juin 2018
- UNIL-CHUV, bourse post-doctorale 01.10.2016–30.04.2018
- Publication pour l'Université de Lausanne, soutien publication, 2016
- Fonds national suisse, soutien publication, 2015
- FMAC Fonds art contemporain, Ville de Genève, soutien publication, 2015
- Ville de Lausanne, soutien pour les arts visuels, soutien publication, 2015
- Société académique vaudoise, soutien publication, 2015
- SAGW, soutien conférence Big Data, 2014
- Fonds national suisse, soutien conférence Big Data, 2014
- Interface Science-Société, soutien conférence Big Data, 2014
- Collège des Humanités EPFL-UNIL, soutien conférence Big Data, 2013
- STS-C, soutien conférence Big Data, 2014
- Kunst im öffentlichen Raum, prix œuvre exposée Stadthaus Zürich, 2010
- Fonds national suisse, bourse PhD, 2008–2011
- HEAD-Genève, sélection pour le meilleur diplôme, invitation à AIAS International University, Istanbul, 2008

Langues

Allemand, croate : langues maternelles

Français, anglais : excellente maîtrise orale et écrite

Italien, espagnol, portugais : niveau A2/B1

Activité professionnelle

- EDHEA, HES-SO Valais-Wallis : Prof HES, Responsable d'Institut de recherche, dès 2021
- University College London : chercheuse rattachée, dès 2017
- Institut des humanités en médecine UNIL-CHUV : chercheuse rattachée dès 2013

Fiocruz, Casa de Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro (BR)

- Chargée de cours ; conception et enseignement du module "Death, biomedicine, health" pour étudiants post-gradués, 01.04.2019–30.04.2019

Goldsmiths, University of London, Londres (UK), Department of History

- Chargée de cours, module BA, "A Global History of Medicine", 01.08.2018–01.09.2019

University College London, Institute of Advanced Studies, Londres (UK)

- Fellow. Travail de recherche et écriture soutenu par UNIL-CHUV et Gerda Henkel Foundation, 01.07.2017-31.08.2020
- Conférencière ; conception et organisation d'un Talking Point, Institute of Advanced Studies, invités : Prof. Chiara Ambrosio (UCL) & Prof. John Tresch (Warburg Institute, London), mars 2018. Lien vidéo conférence : <https://mediacentral.ucl.ac.uk/Play/12019>

Harvard University, Department of the History of Science, Cambridge USA

- Etudes post-doctorales. Travail de recherche supervisé par Prof. Rebecca Lemov, 01.10.2016-30.06.2017

Massachusetts Institute of Technology, Cambridge USA, MIT Program of Art, Culture and Technology, School of Architecture and Planning

- Jurée diplôme (mémoire et expositions, niveau MA), 12.2016–06.2017

Université de Berne, Institut d'histoire de la médecine

- Conception et organisation, conférence scientifique internationale, soutenue par le FNS. Collaboration avec les Dr. Beat Bächi & Prof. Hubert Steinke : *How Psychotropic Substances Transformed the World. Harvesting, Producing and Consuming LSD, Psilocylin and Mescaline*. Medizinhistorisches Institut. Conférenciers invités : Dr. Magaly Tornay, Prof. Nicolas Langlitz, Mike Jay, Ivo Gurschler, Alexis Turner, Milana Aronov, Dr. Beat Bächi, Dr. Jelena Martinovic. Programmation d'une excursion littéraire sur l'histoire psychédélique dans la ville de Berne, avec la rencontre du curateur de l'exposition *LSD. Ein Sorgenkind wird 75* à la Nationalbibliothek, Bern, avril 2018

HEAD–Genève, Département Design d’espace

- Adjointe scientifique, projet FNS “Mind Control”, dirigé par la Prof. Alexandra Midal. Chercheuse senior FNS, 01.2014–31.12.2015
- Conception et design d’une plateforme web pour archives : <http://mindcontrol-research.net/>
- Conception et organisation du symposium “Listen! son et conditionnement mental”, avec Nicolas Brulhart (junior researcher), avril 2015
- Conception et organisation du symposium “Behave! Exercice de contrôle et art experimental”, avec Nicolas Brulhart, février 2015
- Commissaire “Persuasion”, avec Nicolas Brulhart et Nicolas Ballet, Design Project Room, HEAD–Genève, avril 2015

HEAD–Genève, Département Arts visuels (Work.Master)

- Chargée de cours, Lab.Zone (Work.Master), projet “VVV”, étudiants MA, 09.2013–07.2015
- Enseignement, Pool.CH/Work.Master, “Learning from Juan Downey”, Workshop étudiants MA : visionnage, analyse et discussion des œuvres vidéo de l’artiste Chilien Juan Downey, octobre 2013

Istituto Svizzero di Roma & HEAD-Genève

- Intervenante et membre de la Summer School, “Mind, Matter, Machine”. Autres membres de la faculté : Joachim Koester, Raimundas Malasauskas, Pia Lindman, Philippe Sormani, David Zerbib. Summer school curatée par Yann Chateigné/HEAD-Genève, juillet 2017

HKB, Hochschule der Künste Bern

- Intervenante, avec Florian Graf, en collaboration avec Sommerakademie Zentrum Paul Klee, intitulé du workshop “Springtime”, étudiants BA de différentes filières (arts plastiques, design, littérature), 10.2013–02.2014

Kunstuniversität Linz, Institut für Kunstgeschichte und Kunsttheorie (A)

- Chargée de cours (théorie et pratique) “Contemporary Art & Activism”, étudiants Bachelor (communication visuelle, arts visuels et histoire/théorie de l’art), 10.2012–03.2013.

EDHEA, École de design et Haute école d’art du Valais, Sierre

- Jurée diplôme, programme MA, MAPS, juin 2014

INHA, Institut national de l’histoire de l’art/Université de Paris-Sorbonne I, Paris

- Conception et organisation du colloque international “Psychological Conditioning and Experimental Arts in the Cold War Period (1960–1980s)”, avec le Prof. Pascal Rousseau & Nicolas Brulhart. Conférenciers invités : Dr. Larisa Dryanski, Prof. Joseph Branden, Prof. Jeffrey Sconce, Prof. Frédéric Migayrou, Dr. Sarah Montross, Prof. Arnauld Pierre, Dr. Lars Bang Larsen, Prof. Daniel Pick, Dr. Jelena Martinovic, décembre 2015

IUHMSp, Institut d’histoire de la médecine, UNIL-CHUV, Lausanne

- Organisation du séminaire de recherche “Mind Control”, avec la Prof. Rebecca Lemov

(Harvard University), mai 2015

- Chargée de recherche, projet “Alpinisme, esthétique et psychologie au XIX^e et XX^e siècles”, 12.2012.–09.2013
- Organisation du colloque international “Para-/Proto-/Pseudo-/. Les relations entre l’histoire de l’art et l’histoire des sciences”, avec Nina Zschocke & Matthias Sohr (Pro*Doc Art & Science I), mai 2009
- Assistante doctorante FNS, projet Pro*Doc Art&Science, 09.2008–03.2012

Université de Lausanne, Faculté des sciences sociales et politiques

- Chargée de cours “Science, Médecines, Société”, étudiants BA, 02.–07. 2014

Université de Lausanne, Relations internationales & UNICOM

- Conseil scientifique, stratégie, communication, conférencière, “Dialogue avec sa Sainteté le Dalai Lama. Vieillir et mourir en paix”, 12.2012–04.2013

Université de Lausanne, STS-CH, Swiss Association for the Study of Science and Technology

- Conception et organisation, congrès international “Collecting, Organizing, and Trading Big Data”, février 2014

CHUV & Valeur Plus Lausanne

Enseignante et coach de langue (allemand), niveau académique, 2010-2012

Coopérative Migros Zurich

Interprète (français-anglais-français) ; formation d’employés ; marketing, 2005-2012

Activité extra-professionnelle

Co-responsable du Salon, groupe dédié au *creative writing*, Londres, séances mensuelles, dès mars 2019

Non-violent Communication UK Network : formation de base et formations intermédiaires, dès juillet 2017

Liste des communications et expositions

Publications

Livres

- Martinovic, J. (2017). *Mort imminente. Genèse d'un phénomène scientifique et culturel*. Genève : MetisPresses
- Martinovic, J. (éd) (2016). *Bold Climbers*. Lausanne: Cordyceps Press

Articles (révisés par les pairs)

- Martinovic, J. (2022). "Paul Ryan and the Art-Therapy Nexus in Post-World War America". *Arts (mdpi)* (article soumis et révisé le 5 mars 2020)
- Martinovic, J. (2022). "When art therapy went chemical". *História Ciências Saúde* (date de soumission, 01.12.2019, révisé et accepté en Janvier 2022, publication prévue pour l'été 2022)
- Martinovic, J. (2022). "Synthetic Illness: Mescaline Intoxication and Schizophrenia, 1920-50". *Ambix. The Journal of the Society for the History of Alchemy and Chemistry* (soumis et révisé le 10 novembre 2020)
- Martinovic, J. (2019). "A Brief History of Death and American Psychiatry". *Harvard Review of Psychiatry*, 27; 4: 260-267
- Martinovic, J. (2018). "The Legacy of CG Jung in US Death and Dying Studies". *Phânes. Jung Studies*, 1: 83-110
- Martinovic, J. (2016). "L'histoire de l'art comme artefact : Leo Steinberg vu par Juan Downey". *Histoire de l'art*, 79; 2, 135-145
- Martinovic, J. (2015). "Experiencing Death to Improve Life", *The Psychologist*, 28, 166-167
- Martinovic, J. (2012). "Aus dem historischen Rahmen fallend. Stürzende Alpinisten aus den 1890er Jahren", *Figurationen*, 1 (2012): 28-43

Chapitres de livres

- Martinovic, J. (2021). "Une thanatologie alpine fin-de-siècle", dans P. Clastres, Delphine Debons, Gregory Quin (éds). *Gravir les Alpes du XIX^e siècle à nos jours. Pratiques, émotions, imaginaires*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, pp. 61-68
- Martinovic, J. (2016). "Aleister Crowley and the White Lady (Climbing on Volcanoes around 1900)", dans J. Martinovic (éd.) *Bold Climbers*. Lausanne: Cordyceps Press
- Martinovic, J. (2013). "Albert Heim & Oskar Pfister: from geomorphology to depth psychology", dans Julien Fronsacq (éd). *Vertiginous parallels* (2014), Lausanne (ECAL), pp. 100-107

Essais et catalogues d'expositions

- Martinovic, J. (2020). "Motion picture as an art of espionage", dans Alexandra Midal, Cristina Ricupero, Katharina Dohm (éds), *We never sleep*, 26.05.-27.09.2020, Frankfurt: Schirn Kunsthalle/Snoeck, pp. 61-69
- Martinovic, J. (2019). "The Retinal Circus or 50 Hours", dans David Toop, Yann Chateigné Tytelman (éds), Joachim Koester : Bringing Something Back (exposition organisée à Kunsthall Bergen & Camden Arts Centre). London : Koenig Books, pp. 99-107
- Azoulay, G. / Chateigné, Y. / Kihm, C. / **Martinovic, J.** (2017). "Quelles relations entre les arts et

les sciences ?”, *Artpress*, 2 ; 44

- Martinovic, J. (2016). “De la science, de l’art et du design : une histoire *gaie*”, *Issue*, journal édité par la HEAD–Geneva
- Martinovic, J. (2016). “Brainwashing”. *Mind Control: Radical Experiments in Art and Design*: <http://mindcontrol-research.net/brainwashing/>
- Martinovic, J. (2016). “Psychic Driving”. *Mind Control: Radical Experiments in Art and Design*: <http://mindcontrol-research.net/psychicdriving/>
- Martinovic, J. (2016). “Videominds”. *Mind Control: Radical Experiments in Art and Design*: <http://mindcontrol-research.net/videominds/>
- Martinovic, J. (2009). “Das Feuer auf der Suche nach seiner Form oder die Form auf der Suche nach seinem Feuer”, in : *Gipfeltreffen, Junge Bildhauerei aus der Schweiz und aus Deutschland*, exposition, Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf (KIT)

Entrée dictionnaire

- Martinovic, J. (2020). “Mort imminente”, dans: Hervé Guillemain (éd). *DicoPolHis*, Le Mans Université, 2020 (<http://dicopolhis.univ-lemans.fr/fr/dictionnaire/m/mort-imminente-near-death-experience.html>)

Compte-rendu

Martinovic, J. (2017). Review of Rebecca Lemov’s *Database of Dreams: The Lost Quest to Catalog Humanity* (Yale University Press 2015), *Gesnerus* 74 (2)

Manuscripts

- Martinovic, J. (2013). *Genèse de la recherche académique nord-américaine sur les expériences de mort imminente. L’exemple des recherches menées par Russell Noyes, psychiatre, de 1967 à 1977*. PhD, Université de Lausanne, directeur : Prof. Vincent Barras, Jury : Prof. Hans-Jörg Rheinberger, Prof. Sonu Shamdasani, Prof. Francesco Panese, février 2013
- Martinovic, J. (2008). *La Vierge de Medjugorje. De la combattante croate à la mère nourricière*, University of Lausanne, MA thesis sociology, directeur Prof. Francesco Panese, février 2008

Conférences scientifiques

- “The pharmacologisation of Artistic Expression: A Brief History in Examples”, Birkbeck College, London, Workshop animé par Dr. Sarah Marks, Sasha Bergstrom-Katz, juin 2022
- “Histoire d’une Clinique de l’hallucination”, École Supérieure Nationale Paris (F), colloque international *Voix, visions, regards croisés sur l’hallucination*, octobre 2019
- “Synthetic Illness: mescaline intoxication and schizophrenia, 1920-50”. Université d’Utrecht (NL), rencontre annuelle de History of Science Society, panel *Intoxicating histories: chemicals and altered bodies in the 19th and 20th century*, juillet 2019
- “A history of creativity, consciousness and the occult”, Université d’Amsterdam (NL), rencontre annuelle ESSWE, panel *Off the beaten path: an alternative history of visions and visionary texts*, juillet 2019
- “Psychotherapy and death”. Université Sapienza Rome (I), conférence, *International Histories of Psychotherapies and Literature: Cultures, Disciplines, Places*, juin 2019

- “The reception of CG Jung in death and dying studies in the United States”, rencontre annuelle de l’Association brésilienne pour l’histoire de la psychologie, Keynote speaker, Universidade Federal de Minas Gervais, Belo Horizonte (BR), avril 2018
- “The Meaning of Death in Psychotherapy”, International Congress for the History of Transcultural Psychotherapies, Casa de Oswaldo Cruz FIOCRUZ, Rio de Janeiro (BR), juillet 2018
- “One’s Brain Damage is Another’s Creativity. Roland Fischer, The Cybernetic Brain, and a Theory of Madness without Pathology”, panel scientifique “Episodes in the history of consciousness. Cheiron Annual Meeting, Akron (USA), juin 2018
- “The Retina as Sensorium. Heinrich Klüver’s “Form Constants” and Psychedelic Cinematography”, Université Sorbonne Nouvelle-3 Paris (F), NECS 2017, conférence internationale *Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices*, juillet, 2017
- “How to Turn the Masses on: Drugs and Cults in the Age of the Holy Biosphere”, University of California, Berkeley (USA), séminaire: *Thinking though Art & Design*, organisateur: Dr. Natasha Boas, en collaboration avec BAMPFA, avril 2017
- “T. R. Uthco et Marco Vassi : une étude comparative”, Bibliothèque Kandinsky-Centre Georges Pompidou, Paris (F), Summer School, thème “Bricolage et contre-culture à l’ère de la reproductibilité technique”, juillet 2016
- “Landscapes and Bodies in Shock”, Centre for the Humanities and Medicine (CHM), Hong Kong University, Hong Kong (HK), organisateurs : Prof. Robert Peckham, Dr. Ria Sinha, mars 2016
- “Ambassadors of Life: The Architectural Group Ant Farm”, Giessbach (CH), Design Research Winter Summit “Unfrozen”, organisateurs : Swiss Design Network, janvier 2016
- “Early Video Art & Deprogrammed Minds: T. R. Uthco & Marco Vassi, 1960-70”, conférence internationale “Psychological Conditioning and Experimental Arts in the Cold War Period (1960-80s)”, INHA/Paris-Sorbonne Université 1 (F), décembre 2015
- “Politics of Experience: Multimedia Artists and Fieldwork, 1960-80s”, Montréal (CA), conférence internationale *Re-Create*, organisée par *Media Art History*, novembre 2015
- “Depatterning Desire : Aversion Therapy on Film”, Birkbeck Institute of the Moving Image, London (UK), conférence internationale “Brainwash: History, Cinema and Psy Professions”, organisée par le projet Wellcome *Hidden Persuaders*, juillet 2015
- “Mind Control and the History of Psychological Experiments”, IUHMSP–Lausanne, organisateurs : J. Martinovic & Prof. R. Lemov, mai 2015
- “Quand l’art intervient pour déconditionner l’individu et les masses”, HEAD-Genève, symposium “Behave! Exercice de contrôle et art experimental”, mars 2015
- “Electrical/Human Interactions: Group Experiments in Art and Science (1960-70)”, Dallas Texas (USA), conférence internationale FLUID, organisée par la *Society for Literature, Science and Art* (SLSA), octobre 2014
- “Bootstrappers Seeking to Understand Creativity: Psychotherapy and Experimental Science, 1960-80s”. Centre for the History of Psychological Disciplines, University College of London (UK), “Psychedelics and Psychotherapy: A Historical Workshop”, organisé par le Prof. S. Shamdasani & S. Marks & M. Iagher, juillet 2014
- “Roland Fischer’s Psychographological Experiments, 1960-70s: Psychiatry, Cybernetics and Experimental Science”, Centre for the History of Psychological Disciplines, University College of London (UK), conférence internationale *From Moral Treatment to Psychotherapeutics: Histories of Psychotherapies from the York Retreat to the Present Day*, organisée par le Prof. S. Shamdasani, octobre 2013

- “The Experience of Dying”, Université de Lausanne, dialogue avec sa Sainteté le Dalai Lama, *Aging and Dying in Peace*, avril 2013
- “Cybernetics, Mystical Consciousness and Experimental Science. Roland Fischer’s Psychographological Studies, 1967-1972”, Palais de Tokyo, Paris (F), symposium international *Radical Enlightenment*, organisé par L. Bang Larsen & Y. Chateigné, mars 2013
- “Near-Death Experience and Psychiatry, 1960-70s”, Centre for the History of Psychological Disciplines, University College of London (UK), organisé par Prof. S. Shamdasani, juin 2013
- “Psychiatry and Near-Death, 1960-70s”, University of Lausanne, conférence internationale “Mind the Brain”, février 2013
- “Biographical Studies in the History of Science”, Université de Genève, séminaire FNS “Art & Science II, “Suggestion et perception”, organisé par Prof. D. Gamboni & Prof. P. Rousseau, novembre 2012
- “In die Sprache fallen: Albert Heim’s Selbstbericht über einen Absturz”, L’arc Romainmôtier, Romainmôtier, congrès “Stills, Freeze”, organisé par Prof. B. Naumann, mai 2011
- “L’expérience de la chute dans la psychopathologie nord-américaine, années 1970”, Université de Fribourg, conférence de clôture du projet FNS Pro*Doc Art & Science I, “Compare, translate, connect”, décembre 2010
- “Voir, dire et rapporter la Near-death Experience. Une expérience Clinique, psychopathologique et mystique”, University of Lausanne, conférence internationale *Critical Thinking in Health Psychology/6th Biennial Conference of the International Society of Critical Health and Psychology*, juillet 2009
- “Excitations ergotropiques: expérimentations psychopharmacologiques de Roland Fischer, 1967-1972”, Université de Genève, Institut d’histoire de l’art et de musicologie, séminaire “Théories et pratiques du medium, entre modernisme, ésotérisme et occultisme”, organisé par Dr. Merel van Tilburg, novembre 2009
- “Le paranormal, la dépersonnalisation et la near-death experience, Université de Genève, organisé par Pro*Doc Art & Science I & Prof. Bruno Latour, mars 2009

Présentations, séminaires de recherche

- “Pharmacology, psychiatry and creativity: the transnational view”, Birkbeck College, Londres, séminaire de recherche animé par Dr. Sarah Marks, mars 2020
- “The Reception of C.G. Jung in US Death and Dying Studies”, Hampstead Heath Museum, Londres, décembre 2018
- Work in Progress, Health Humanities Centre, UCL London (UK), décembre 2018
- “Out of the Body into the Mind: near-death experience, mountaineering and psy sciences in the 19th and 20th century”, Slade School of Fine Art, UCL (UK), *lunch research seminars*, janvier 2018
- “Visual Ilusions, Mescaline and Psychopharmacology: Heinrich Klüver’s Form Constants”, University College London, Health Humanities Centre (UK), juillet 2017
- “Mind Control and the History of Psychological Experiments”, Institut des humanités en médecine (IUHMSP/CHUV–UNIL), organisateurs : J. Martinovic & Prof. R. Lemov, mai 2015
- “Landscapes and Bodies in Shock”, Centre for the Humanities and Medicine (CHM), Hong Kong University, Hong Kong, organisateurs : Prof. Robert Peckham, Dr. Ria Sinha, mars 2016
- “Biographical Studies in the History of Science”, Université de Genève, FNS “Art & Science II, “Suggestion et perception”, organisé par le Prof. D. Gamboni & Prof. P. Rousseau, novembre 2012

Conférences (musées, galeries, espaces d'art)

- Présentation du livre *Bold Climbers*, Printed Matter, New York (USA), discussion avec Prof. James Delbourgo, juin 2018
- Présentation du livre *Bold Climbers*, Carpenter Center for Visual Arts, Harvard University, Cambridge (USA), discussion avec Daisy Nam, curatrice, juin 2018
- ‘Dancing Stars, Lights and Wheels’: The Synaesthetic Realm of Mescaline”. Istituto Svizzero di Roma. HEAD-Geneva Summer Academy *Mind-Machine-Matter*, juillet 2017
- “Hearst Syndrome”, Perez Art Museum, Miami (USA), *Abecedarium*, curatée par Alexandra Midal, décembre 2016
- “Out of the Body into the Mind”, FUTURA (Karlin Studio) & Meetfactory (curat. Jaro Varga), Prague (CZ), dans le cadre de l’exposition “The Second Death of George Mallory” (curat. Agnieszka Kilian), septembre 2015
- “Walk til the End”, École du Magasin (F), Grenoble, conversation radiophonique avec Maxime Guitton dans le cadre de “Take you there Radio”, juin 2015
- “Wired Communities. Electronic Group Experiments in Art & Science, 1960-70s”, Hard Hat Genève, dans le cadre de l’exposition “Portes ouvertes : expositions-rencontres-multiples (artiste : Pauline Beaudemont), novembre 2014
- “Information Withheld: Discovering Art History through Art”, LiveInYourHead, Genève, en collaboration avec le Centre d’art contemporain, dans le cadre de la “Biennale de l’image en mouvement”, septembre 2014
- “Picturing the Alpinist”, Art Genève, cycle de conference (curat. Yann Chateigné & Editions Macula, Paris), janvier 2014
- “Creativity and Pathology”, Kunstuniversität Bern & Sommerakademie Zentrum Paul Klee, “Springtime”, février 2014
- “On Falling Alpinists and Volcani Romances”, ECAL, Lausanne, dans le cadre du séminaire “Vertiges des correspondances”, organisateur : Julien Fronsacq, décembre 2013

Modération

- “Sensitive sounds and films”, événement en ligne organisé par Phillip Warnell, Kingston School of Art, The Visible Institute London (UK), invités: Philippe Ciopi, Richard Squires, Chu-Li Shewring
- “Études psychédéliques. L’apport de l’histoire”, Paris (F), Muséum d’histoire naturelle, organisé par la Société psychédélique française, septembre 2018

Presse

- “Mind Control”, interview menée par Catherine Riva pour le numéro spécial “Moi-Ego”, *Hémispères*, 10 (juillet) 2016
- Interview, “Mort, science et Dalai Lama”, Espace 2, Radio Télévision Romande (rts), 2013
- Interview, “Dein Freund, der Nahtod”, interview avec Ori Schipper, Horiozon (FNS), 8, 2010
- *Pendlerin zwischen Nahtod und Kunst*, interview avec Markus Binder, NZZ Campus, mai 2010
- Art in Migration (Soho in Ottakring), May 9, 2010

Expositions

- *THINK*, performance avec Lauren Huret dans le cadre de l'exposition Sviluppo–Parallelo, Kunstmuseum Lucerne, 2016
- *Persuasion: son et conditionnement mental*, exposition organisée avec Nicolas Brulhart (curateur invitée, Nicolas Ballet), Design Project Room, HEAD–Genève, 2015
- *Night d'ascension*, exposition curatée en collaboration avec les étudiants du Work.Master, Musée de la main, CHUV-Unil, 2015
- *Fall*, vidéo et son 03: 28 min, édition/5, exposition Hinterland (curat. Yann Chateigné), ArtGenève, janvier, 2014
- *Pénétration incomplète*, édition (curat. Didier Rittener & Benjamin Stroun), Live in Your Head, Genève, 2013
- *String Figure*, Curtat Tunnel, Lausanne, 2013
- *Book Cat People: ArtGenève, Genève, Substance* (curat. Yann Chateigné), 2013
- *Dying Horse*, Parking Gallery (curat. Ruth Sacks), Johannesburg (ZA), 2012
- *Amitiés*, Edition Image Junky (curat. Didier Rittener & Benjamin Stroun), Live in Your Head, Genève, 2010
- *John couché*: Galerie Brachfeld, Paris, *Sleep Clusters I, surrounding John Giorno*, 2010
- *Dimensional Narratives*: Galerie Claudia Groeflin, Zürich, 2010
- *Hier und Jetzt !*: Stadthaus Zürich (Amt für Hochbauten und Kunst im öffentlichen Raum), 2009
- *Avenir*: Circuit Lausanne, *I can't forget what I don't remember* (curat. Federica Martini) (2009)
- *Sans titre*: Prix Kiefer-Hablitzel, Art Basel, Basel (2009)
- *Promiscuité*: Centre culturel d'Assens, Assens (2009)
- *Procéder*, Centre de la photographie, Genf, *Jeunevois* (curat. Jörg Bader) (2008)
- *AIAS*: Marmara University Istanbul (TR) (2008)
- *Solution plastique*: Villa Dutoit Genf, Accrochage (curat. Angèle Laissue & Christian Besson) (2008)
- *1981*: Baumwollspinnerei (Universalcube), Leipzig (D) (2007)

Résidences

Centre Georges Pompidou/Bibliothèque Kandinsky, Paris (F)

Université d'été "Bricolage et contre-culture à l'ère de la reproductibilité technique, 1950-70" dans le cadre de l'exposition BEAT GENERATION, Centre Georges Pompidou, juillet 2016

Sommerakademie Zentrum Paul Klee, Berne, 2013

SOMA Summer, Mexico City (MX), 2013

Résidence Pro Helvetia, Cape Town & Johannesburg (ZA), 2012